

28 Octobre 2015

Axe Esthétique EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques

Journée d'étude doctorale Poïétique I

« Le bouleversement créateur : Témoin d'histoires II »

Dans la continuité de de notre première journée doctorale « Le bouleversement créateur : Témoin d'histoires » réalisée en Mai 2014, cette deuxième édition vise promouvoir un espace d'échange pour approfondir les débats et réflexions sur le concept de témoin-acteur, de bouleversement créateur, mais également sur les notions de témoin-créateur et sur le rôle de la mémoire dans les processus de création ainsi que dans les réseaux politiques, dont les manifestations esthétiques peuvent témoigner. Ces questionnements qui ont surgit lors de la première rencontre continuent à nous interroger. Nous nous questionnons donc sur ce qui peut relever comme être témoin-acteur de l'histoire, ou des histoires, en tant que manifestation esthétique. Nos réflexions peuvent donc concerner différents types de manifestations esthétiques, n'excluant pas celles spontanées, n'ayant pas forcément pour but une œuvre d'art achevée, mais qui, malgré cela, parviennent à produire des expériences esthétiques bouleversantes et créatrices. Ceci inclut les expériences observables dans les ruines d'une ville, par exemple. Il peut également s'agir de témoins vivants et créateurs en constant changement dans une culture, de témoins « immatériels » avec lesquels nous pouvons avoir des lectures intéressantes sur les dynamiques engendrées.

MATINÉE Salle B106

Médiation

Fabyola Rebbeka Del Aguila Guillouet (Doctorante Paris 8)

9h00 - Accueil des participants, présentation de la journée

9h10-9h30 - Viviana Coletty (Doctorante Paris 8/PUC-SP)
Traductions esthétiques : Lectures du corps dans la danse butô d'Hijikata.

9h30-10h20 - Bernard. Müller (Chercheur à l'EHESS, anthropologue et dramaturge)
Le terrain comme mise en scène - Artiste ethnographe ou anthropologue dramaturge?

10h20-10h50 - Discussion avec la salle

Pause

11h00-10h40 - Philippe Tancelin (Professeur émérite Paris 8)
De l'effacement et des ruines: Quel corps de mémoire possible?

11h40-12h10 - Muriel Roland (Doctorante Paris 8)
Création théâtrale dans un quartier, avec celles qui l'habitent: un atelier du Nous et de l'Ici?

12h10-12h30 - Discussion avec la salle

12h30-14h00 - Déjeuner

APRES-MIDI Salle B106

14h00-14h30 - Mariannick Jadé (Docteur en Muséologie/ Professeur Lycée Saint Anne)
Force de l'immatériel, comme acte de résistance.

14h30-14h50 - Monique Sobral de Boutteville ((Doctorante Paris 8/UFPA)
Le témoin qui bouleverse. Notes sur un mouvement artistique au Pará.

14h50-15h20 - Discussion avec la salle

Pause

15h30-15h50 - Nela Venegas (Doctorante Paris 8/ Montpellier 3)
L'esthétique queer sur la scène théâtrale et politique équatorienne à l'époque de la « revolución ciudadana ».

15h50-16h20 - Susanne Müller (Attachée d'enseignement et de recherche à l'Université de Lorraine)
Fragments de mémoire dans le paysage parisien – Bouleversement *unheimlich* face aux plaques commémoratives de la Seconde Guerre Mondiale.

16h20-16h40 - Discussion avec la salle

Comité d'organisation

<http://www.scenes-monde.univ-paris8.fr/>

Katia Légeret (Pr.), Monique Sobral de Boutteville, Fabyola Rebbeka Del Aguila Guillouet, Viviana Coletty et les doctorants de l'équipe EA 1573 Scènes du monde, création, savoirs critiques.

Informations pratiques

Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

2, rue de la Liberté

93 526 Saint-Denis

Métro : Saint-Denis Université (Ligne 13)

IMPORTANT



Si vous n'êtes pas étudiant ou professeur, munissez-vous de ce programme (ou de sa version internet imprimée) et de vos papiers d'identité, afin de pouvoir passer le contrôle mis en place à l'entrée principale dans le cadre du plan vigipirate.